

C. Zumárraga 7,
Entrada Maestro Icíar
48006 Bilbao
t: 94 679 22 92
m. 645 005 426
info@lataller.com
www.lataller.com

Y EL ARDOR

GEMA INTXAUSTI

No tengo palabras para esta hoja de sala sobre la exposición *y el ardor*. Tal vez debo empezar por comentar como tomé el título prestado del grupo musical *Polanski y el ardor* para titular el collage que realicé en el año 2021 sobre la figura de la senadora F. Plamínková y su carta abierta a Hitler en la que le acusaba de dictador y de invadir Checoslovaquia. Cuando estuve allí, además del interés por su persona, lo que me llamó la atención fue cómo es recordada en el parlamento con una sencilla placa conmemorativa.

Esta placa me devolvía, como reflejo en un espejo, a mi problema con los monumentos y a la dificultad que tengo de identificarme con ellos. Tal vez sea algo personal, pero un símbolo me impide ver a las personas, a los civiles que están al otro lado de la piana.

Hurgar en la biografía de Plamínková me devolvió a Clara Campoamor. Clara estuvo presente en la conferencia que dio la senadora checa en Madrid, quién fue a despedirla a la estación en su viaje de vuelta a su país natal. Era el año 1927. Tiempo después hice un segundo dibujo. En esta ocasión un collage-monumento a Clara que nunca será un monumento a realizar sino siempre un dibujo.

Mientras trabajaba en dichos collages en febrero del 2022, Putin invadía Ucrania. Mientras hago los collages ahora miro los monumentos y me pregunto qué piensan los civiles sobre estos. Mientras me pregunto sobre los civiles, pienso que habrá otros monumentos en Ucrania cuando acabe la guerra. Y mientras camino por Gernika, veo una placa conmemorativa con un poema de Paul Eluard y a su lado una segunda placa conmemorativa dedicada a la activista Dulcie September, representante del ANC (Congreso Nacional Africano) asesinada en París el 29 de marzo de 1988.

La exposición *y el ardor* finaliza con una obra formada por tres placas de aluminio a modo de memoria colectiva sobre el plano de Gernika-Lumo y sobre la activista Dulcie September. Entretanto, Palestina es víctima de un genocidio. Y mientras me pregunto porqué, pienso que habrá otros monumentos en Gaza cuando se acabe la barbarie, pero que tal vez ya no haya civiles que puedan leer las placas conmemorativas. No tengo palabras.

Gernika-Lumo. 19 de febrero 2024